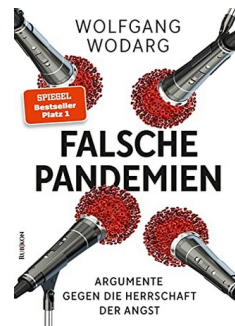


# FAKTEN - Blitzlicht {85}

**Goldene Palme in Cannes**  
**Transhumaner Körperhorror**  
**Gefördert und gelobt von der EU**



27.7.2021 Franz Josef aus Graz



»Fakten hören nicht auf zu existieren, nur weil sie ignoriert werden.«

ALDOUS HUXLEY (1894-1963), SCHRIFTSTELLER

<https://www.fischundfleisch.com/preview/72977>

Univ.-Doz. DDr. Raphael Bonelli bespricht eine soeben publizierte Studie. Angst wirkt sich auf die schwere eines Corona-Verlaufs aus. Sind Medien und Politik hier schuldig geworden?

<https://www.youtube.com/watch?v=JzW2mOZm8jg>

Bruno Gröning

<https://www.youtube.com/watch?v=6gfdXvE0IQg>

Bruno Gröning Vortrag 1956 Plochingen

[https://www.youtube.com/watch?v=4\\_NQSWWhWxLU](https://www.youtube.com/watch?v=4_NQSWWhWxLU)

2 Wölfe: Füttere den weissen Wolf und nicht den schwarzen.

„Das Wertvollste das wir haben ist unsere AUFMERKSAMKEIT“ – Worauf richten wir sie?

**Plato: Das Wahre, Gute, Schöne** oder Horrorfilm: die Lüge, das Böse und das Grauen

Freude – Angst

Lebensfreude - Todesanst

Lebensfreundlich – Lebensfeindlich

Gesund - Krank (Geist, Körper)

Freiheit . Zwang

Liebe – Hass

Weisheit, Klarheit – Irrsinn, Orientierungslosigkeit

Weisheitslehren vom Guten im Menschen – (Falsche) Lehren dass der Mensch böse ist und durch Zwang zivilisiert werden muss

Mitfühlende Mensch – Unmenschliche Monster, Grausame Teufel

Ehrfurcht vor dem Leben – Widersacher des Lebnes, Gottes

<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/news/five-media-supported-films-awarded-2021-cannes-film-festival>

<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/events/creative-europe-media-events-cannes-2021>

<https://www.tagesschau.de/multimedia/video/video-891759.html>

<https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-57875578>

<https://cineuropa.org/en/video/406202/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Titane>

[https://www.youtube.com/watch?v=AYm2RETn\\_oQ](https://www.youtube.com/watch?v=AYm2RETn_oQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=epoyDw8EU9I>

**Zeit im Bild**  
Am 4. Aug. um 18:38

Das Tragen von Masken im Schulunterricht ist für Kinder „nicht zumutbar“. Das sagt Bildungsminister Heinz Faßmann im Interview mit der Tageszeitung „der Standard“:



„Eine Maske im Unterricht ist absurd und Kindern nicht zumutbar.“

- Heinz Faßmann, Bildungsminister (ÖVP)

Mark Zuckerberg, Facebook CEO | 7.16.20

**LEAKED**

we just don't know the long-term side effects of basically modifying people's DNA and RNA to directly encode in a person's DNA and RNA,

Insiders Contact: [veritastips@protonmail.com](mailto:veritastips@protonmail.com)

Veritas  
BE BRAVE. DO SOMETHING.

. Gerade bei Kindern und Jugendlichen können Horrorfilme tiefe Gedächtnisnarben verursachen, also Ängste oder psychische Störungen begünstigen. Deshalb ist es wichtig, sie vor medialer Gewalt zu schützen.

<https://www.dasgehirn.info/aktuell/frage-an-das-gehirn/was-passiert-im-gehirn-wenn-wir-einen-horrorfilm-anschauen>

Der neueste Film wird als „**Körperhorror**“-Film eingestuft, in dem ein Opfer eines Autounfalls eine sexuelle Beziehung zu einem Auto hat.

<https://www.vanityfair.com/hollywood/2021/07/julia-ducournaus-wild-body-horror-film-titane-wins-top-prize-at-cannes>

Ducournaus Film auf verquere Art **auf der Höhe der Zeit**. Er verfügt nicht nur über eine Heldin, die alle **Geschlechtereinteilungen** aufhebt – sie trägt ja auch das Kind eines Autos aus -, sondern erschafft einen neuen Menschen, eine **posthumane Maschinenfrau**,

<https://www.weforum.org/agenda/2018/04/transhumanism-advances-in-technology-could-already-put-evolution-into-hyperdrive-but-should-they/>

Ducournau nutzt die Möglichkeiten des **Horrorfilms** dazu, um von einem **umfassenden Trip ins Posthumane** zu erzählen: Nicht allein Geschlechterrollen, sondern auch die Grenzen zwischen Mensch und Maschine werden von ihr mühelos aufgehoben. Alexia wird von einem Auto geschwängert – Motoröl tropft ihr aus dem gewölbten Bauch ein Esstübchen, sehr, sehr tief im Ohr eines Mannes – **solche Bilder haken sich im Gedächtnis fest**.

Entscheidungen hat die achtköpfigen Jury, zu der auch Regisseurin Jessica Hausner gehörte, Geschmack bewiesen

<https://www.derstandard.at/story/2000128260830/74-filmfestspiele-cannes-goldene-palme-geht-an-franzoesischen-film-titane>

<https://www.derstandard.at/story/2000128218768/titane-in-cannes-autos-sind-die-besseren-liebhaber>

<https://www.grin.com/document/195023>

Die Studie zeichnet Geschichte und Vorgeschichte des modernen Horrorfilms nach: vom Splatter- und Zombiefilm über das Werk David Cronenbergs und die Slasher- und Serienkillerfilme bis zum aktuellen Mystery- und Gespensterfilm. Das »**Monster**« dient dabei als theoretische Leitfigur.

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-552-9/monster/>

Freud argued that mankind is inertly evil, that we as a result of our instincts are inherently murderous beings, that through a process called repression learn to function within society. the horror movie itself acts as a window into the violent instincts that exist within the viewers subconscious.

<https://medium.com/the-nocturnal-report/psychoanalysis-the-horror-movie-f82cc6f5aebf>

Der Psychoanalytiker Sigmund Freud habe versucht, die Sache so zu erklären: Menschen, die sich freiwillig solchen Gewaltbildern aussetzen, erleben auch Läuterung. "Naturwissenschaftlich hat sich dieser Effekt allerdings noch nicht nachweisen lassen", sagt Reimann.

<https://www.sueddeutsche.de/leben/gesellschaft-halloween-und-horrorfilm-die-lust-am-gruseln-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-171027-99-624724>

Sigmund Freuds Modell des **normalen menschlichen Bewusstseins** verbindet den Horrorfilm sich durch seine Vision der **Abnormität** mit Entstehung und Auswirkungen des Monströsen, Ekelhaften, Verborgenen, Mörderischen, Perversen. Da Horrorkino und Psychoanalyse mehr oder weniger zusammengewachsen sind, liegt es nahe, sie aufeinander zu beziehen. Der häufigste Weg der psychoanalytischen Untersuchung des Horrorkinos führt über das Geschlecht und die Sexualität des Monsters.

[https://www.researchgate.net/publication/319337049\\_Horror\\_and\\_Psychoanalysis](https://www.researchgate.net/publication/319337049_Horror_and_Psychoanalysis)

<https://parfen-laszig.de/ressourcen/film-psychoanalyse/>

<https://rlterryreelview.com/2018/03/13/freudhorror/>

das Monster zum "Gattungsmerkmal" des Horrorfilms und zur "theoretischen Leitfigur" einer Medientheorie des Horrors.

<https://literaturkritik.de/id/11128>

the idea of shocking people unexpectedly and keeping them in suspense for long periods gives us a slight adrenaline rush and keeps us coming back for more.

<http://freudulanhorror.blogspot.com/>

Der Horror schleicht sich in Form der völlig irren Ambivalenz der Hauptfigur an und entfaltet sich im Verlauf des Films auf wunderbar böartige Weise.

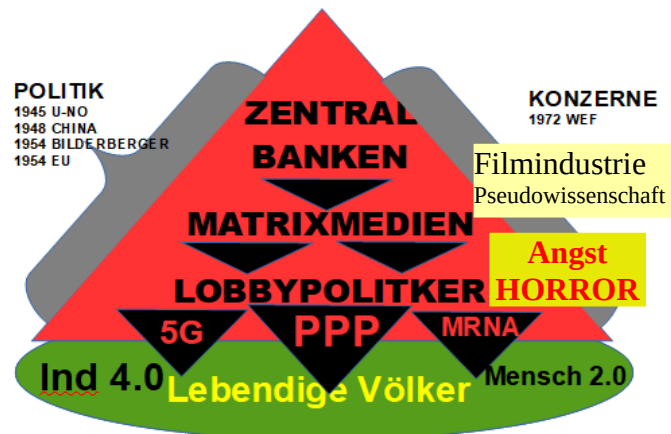
<https://www.vodafone.de/featured/tv-entertainment/diese-psycho-horrorfilme-lassen-dich-an-deinem-verstand-zweifeln/#/>

„Wird das Monster oder der Mörder dann gegen Ende des Films getötet, siegen die Normen, wir befinden uns wieder innerhalb unserer gewohnten Grenzen“, erläutert Lenz.

„Kinder und Jugendliche zeigen in Studien bis zu dreifach stärkere Angstreaktionen als Erwachsene bei Horrorfilmen.

<https://www.quarks.de/gesellschaft/psychologie/darum-koennen-horrorfilme-suechtig-machen/>

<https://www.jstor.org/stable/24058325>



AGENDA2030 - EU - HORIZON EUROPE – NGEU fördert auch GENDERISMUS, TRANSHUMANISMUS, DIGITALE GESELLSCHAFT, SMARTE DEMOKRATIE mit Auflösung der Nationalstaaten

<https://eit.europa.eu/>

<https://eit.europa.eu/de/in-your-language>

2013

Die Ausrichtung dieser KIC entspricht den in Horizont 2020 festgelegten Prioritäten und ergänzt andere einschlägige Tätigkeiten der Union.

Das EIT wird wesentlich zur Erreichung der Horizont-2020-Ziele beitragen,

Erreichung

des Ziels "führende Rolle der Industrie"

des EIT-Beitrags zu Horizont 2020 hat dabei Priorität.

intensiv zu Erreichung der Horizont-2020-Ziele beizutragen.

Das EIT wird dabei umfassend zu den Zielen der übergeordneten politischen Agenda der Union und insbesondere zu den Zielen von Horizont 2020 beitragen,

[https://eit.europa.eu/sites/default/files/de\\_sia.pdf](https://eit.europa.eu/sites/default/files/de_sia.pdf)

Embracing automation and AI to drive long-term competitiveness, while addressing challenges from the future of work

Dieses Projekt ist eine Gemeinschaftsarbeit des World Economic Forum und McKinsey & Company. Das World Economic Forum war für das Projektmanagement und die Arbeit der Gruppen verantwortlich, während McKinsey & Company und das McKinsey Global Institute den Zugang zu zusätzlicher Analyse und Expertise ermöglichten. Die Ideen und Bestrebungen in diesem Bericht entsprechen vollständig denen der **Europe Policy Group** und der Youth Champions

[http://www3.weforum.org/docs/WEF\\_Innovate\\_Europe\\_Report\\_2019.pdf](http://www3.weforum.org/docs/WEF_Innovate_Europe_Report_2019.pdf)

[http://www3.weforum.org/docs/WEF\\_Policy\\_Group\\_Members.pdf](http://www3.weforum.org/docs/WEF_Policy_Group_Members.pdf)

<https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/organisation/mitarbeiterinnen/pages/ulrike-guerot.html>

<https://www.un.org/en/ga/cpc/56/coordinators56.html> <https://undocs.org/pdf?symbol=en/E/AC.51/2016/INF/1>

[https://www.donau-uni.ac.at/dam/jcr:eb12bea0-356e-40f8-af44-a5879abf2e1a/Ulrike\\_Guerot\\_CV.pdf](https://www.donau-uni.ac.at/dam/jcr:eb12bea0-356e-40f8-af44-a5879abf2e1a/Ulrike_Guerot_CV.pdf)

<https://euroalter.com/partners/>

<https://europeandemocracylab.org/?lang=de>

Auszeichnungen

- 2003 – Für ihr Engagement der [europäischen Integration](#) wurde sie 2003 zum Ritter des französischen [Ordre national du Mérite](#) ernannt.
- 2013 – Im Herbst 2013 begleitete sie [Bundespräsident Joachim Gauck](#) auf seinem Staatsbesuch in [Frankreich](#) als Teil seiner offiziellen Delegation.[35]
- 2018 – Eintrag ins Goldene Buch der Stadt Grevenbroich[36]
- 2019 – [Paul-Watzlawick-Ehrenring](#) der Ärztekammer für Wien[37]
- 2019 – [Salzburger Landespreis für Zukunftsforschung](#)[38]

Dies könnte sich insbesondere bei **längerfristigen Beschränkungen der Freizügigkeit / Reisefreiheit** in der EU zur Bewältigung der Pandemie als notwendig erweisen, die den Wählern in den Ländern einen der Vorteile einer EU-Mitgliedschaft faktisch wegnehmen würden, die – wie die Daten des ECFR zeigen ( und anderen Mitgliedstaaten) am höchsten preisen.

<https://ecfr.eu/publication/the-transformative-five-a-new-role-for-the-frugal-states-after-the-eu-recovery-deal/>

<http://english.thinkeuropa.dk/think-tank-europa>

<https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/home.html>

<http://english.thinkeuropa.dk/think-tank-europa>

<https://www.ceps.eu/>

<https://epc.eu/en/>

<https://www.bundeskanzleramt.gv.at/themen/thinkaustria.html>

<https://www.wiwo.de/my/politik/europa/antonella-mei-pochtler-die-schattenkanzlerin/25885274.html>

<https://www.weforum.org/organizations/the-boston-consulting-group>

<https://www.bcg.com/world-economic-forum/default>

<https://www.weforum.org/people/antonella-mei-pochtler>

<https://www.belvedere.at/bc21-art-award-2007>

<https://www.festival-cannes.com/en/films/titane>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Titane>

